

**Таймырское муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Новорыбинская средняя школа»**

---

**«Рассмотрено»**

на заседании М\О  
учителей начальных  
классов  
протокол №1  
от «\_\_» сентября  
2021

**«Согласовано»**

Зам.директора по  
УВР  
Эрендженова Р.Ш.

**«Утверждено»**

Директор ТМКОУ  
«Новорыбинская  
средняя школа»  
Асочакова Н.Н.  
приказ № \_\_ от «01»  
сентября 2021г.

---

**Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
«Сказки»  
для 2 класса**

**Составитель: Антонова М.М.**

**2022-2023 учебный год.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка - 4
2. Учебный план - 10
3. Учебно-тематический план 1 года обучения - 12
4. Содержание программы 1 года обучения - 15
5. Учебно-тематический план 2 года обучения - 23
6. Содержание программы 2 года обучения - 25
7. Методическое обеспечение - 37
8. Условия реализации программы - 39
9. Список литературы - 40

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных способностей.

Выразительное чтение в условиях дополнительного образования – это художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Выразительное чтение предполагает соавторство писателя, поэта и чтеца. Работа в творческом объединении позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

В последнее время в нашей стране ощущается дефицит чтения взрослыми и особенно детьми, подростками. Дети мало читают, недостаточно знают классическую отечественную литературу. Содержание программы «Русские сказки» призвано не только нацелить обучающихся на выразительное чтение отрывков из художественных произведений, но и на понимание текста, что возможно только при условии полного прочтения произведения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Русские сказки» имеет *художественную направленность*, ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, живо интересующегося поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской литературы и мастеров художественного слова детской литературы.

Форма обучения по программе – очная.

В процессе занятий по программе сочетаются групповая и индивидуальная формы организации работы.

Программа относится к *базовому уровню*, она нацеливает детей на обучение осознанному чтению, на познание ими художественной детской литературы вне школьной программы, на выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни. Результаты этой деятельности представляются на муниципальных и региональных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации, на интернет-ресурсах.

*Отличительные особенности программы.*

При составлении данной программы учитывался следующий опыт работы: программа по выразительному чтению, автор – Т.И.Зайцева; программа обучения выразительному чтению, автор – Т.К.Шумилкина; теоретические и практические материалы авторов по развитию речи, слова: И. Стернина, В.Ульянова, В. Аннушкина, А. Пожарской, а также материалы технологичных методик, направленных на развитие интеллектуальной и эмоционально волевой сфер личности детей психолога Н.В. Самоукиной.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются в сочетании обучения выразительному чтению с обучением письменно выражать свои мысли, развивая, таким образом, дар слова.

Новизна программы заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

Чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. В связи с этим данная программа чрезвычайно *актуальна*, так как обучает детей правильному, осмысленному и эмоциональному чтению художественного произведения, которое значительно повышает качество усвоения литературного произведения и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Программа *педагогически целесообразна*, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных речевых способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе; созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся; развитию у детей интереса к ораторскому искусству.

**Цель программы:** Создание условий для последовательного и целенаправленного совершенствования речевой деятельности обучающихся

во всех её разновидностях через овладение грамотным говорением, слушанием, чтением, творческим письмом.

### **Задачи:**

- развивать речевые навыки, связанные с процессами восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на заданную и свободную тему);
- мотивировать детей к чтению художественных произведений, пополнению словарного запаса;
- способствовать формированию грамотной речи, навыков ораторского искусства;
- развивать умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- воспитывать культуру восприятия художественной литературы, эмоционально – ценностное отношение к русскому языку и чтению, интерес и позитивное отношение к другим языкам;
- формировать эстетическое отношение к красоте окружающего мира и внутреннему миру человека, человеческих отношений, нравственных и эстетических ценностей;
- развивать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности.

*Адресат программы* – обучающиеся в возрасте 9-12 лет.

Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся данного возраста:

- Дети 9-12 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности.
- Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят.
- Дети этого возраста дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников.
- Детей увлекает совместная коллективная деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Они легко и охотно выполняют поручения, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием.

## • **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Русские сказки» рассчитана на 2-х летний срок реализации.

Количество детей в группе: первый год обучения - 12 -15 человек, второй год обучения – 8-12 человек. Занятия проводятся со всем составом группы, по подгруппам и индивидуально.

Объем часов составляет:

- первый год обучения 144 часа, занятия проводятся два раза в неделю по два часа.
- второй год обучения – 216 часов, занятия проводятся три раза в неделю по два часа.

Занятия проводятся во второй половине дня не ранее чем через 1 час после окончания учебных занятий в общеобразовательном учреждении.

Образовательный процесс предусматривает проведение учебных занятий за рамками образовательного учреждения (экскурсии, встречи с интересными людьми, работа в библиотеке, посещение театра, участие в «Открытом микрофоне»), что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий. Формы проведения занятий:

- Беседа.
- Лекция.
- Экскурсия.
- Семинар.
- Практикум.
- Комбинированное занятие.
- Нетрадиционные формы (выступление-презентация)

## **ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончанию первого года обучения обучающиеся должны знать:

Значение понятий: речевая пауза, логическое ударение, интонация, орфоэпия, темп речи, тембр голоса, ритм речи;

Определение изобразительно-выразительных средств: эпитет, сравнение, метафора;

Особенности литературных жанров: басня, проза, сказка, стихотворение;

Разновидности рифм: кольцевая, перекрестная, парная;

Разновидности жестов: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые;

Произведения творчества детских писателей: К. Чуковского, Я. Акима, С. Маршака и др.;

Творчество поэтов Белгородской области;

Поэтическое наследие А. С. Пушкина.

Обучающиеся должны уметь:

Выразительно читать поэтические произведения;

Выразительно читать по ролям;

Рифмовать существительные и глаголы;

Находить в поэтических произведениях изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения и др.;

Определять мораль басни, выразительно читать басню наизусть; Уметь писать мини-сочинения на заданную тему.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать:

Значение понятий: голосовая атака, мелодика голоса и стиха, логические и психологические паузы, речевое воздействие, вербальное и невербальное воздействие, диапазон голоса, внешний и коммуникативный имидж, анафора, эпифора, гипербола, литота, реклама, автобиография, кульминация.

Основные требования к публичному выступлению, его составляющие части;

Приемы «захвата аудитории»;

Приемы борьбы с волнением.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны уметь:

Выразительно читать прозаические произведения, басни в прозе;

Применять приемы поддержания внимания аудитории;

Владеть языком тела;

Входить в образ героя на сцене, вести диалог;

Составлять автобиографию;

Уметь писать сочинения на свободную тему;

Уметь составлять публичное выступление на заданную тему, представлять его слушателям.

По окончании курса обучения у обучающихся должна быть сформирована речевая деятельность во всех её разновидностях: правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественных произведений;

выразительное прочтение наизусть поэтических,

прозаических произведений, басен, сказок; подготовка и представление публичных выступлений;

владение творческим письмом; умение управлять аудиторией, слышать и понимать слушателей.

Кроме этого обучающиеся получают опыт участия в районных и областных конкурсах художественного слова, сочинений, творческих работ.

К концу обучения определяются следующие планируемые результаты формирования компетенции осуществлять универсальные учебные действия:

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

Обучающийся:

- идентифицирует себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявляет понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различает основные нравственно-этические понятия, может делать нравственный выбор;
- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлексивность;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

Обучающийся:

- умеет составлять план действий;
- осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
- может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- умеет определять внутренний план действий;
- умеет определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

Обучающийся:

- умеет читать, слушать и слышать, отбирая необходимую информацию, находить её в дополнительных источниках;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;

- осознает поставленные задачи, умеет выбирать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- может проанализировать ход и способ действий;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

#### **1. Коммуникативные универсальные учебные действия, отражающие умения работать с текстом.**

Обучающийся:

- различает виды текста, умеет выбирать текст, соответствующий поставленной учебной задаче;
- умеет выразительно читать и пересказывать текст;
- может анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения; составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану.

#### **2. Коммуникативные универсальные учебные действия, отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания.**

Обучающийся:

- может различать особенности диалогической и монологической речи; выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;
- умеет составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;
- может формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- применяет правила делового сотрудничества; считается с мнением другого человека;
- проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.
- может договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2 года обучения

|     |   | 1 год | 2 год |
|-----|---|-------|-------|
| 1.  | Вводное занятие   | 2     | 2     |
| 2.  | Речевые паузы в речи. Этюдная работа над образом                  | 8     | 8     |
| 3.  | Логические ударения   | 8     | 4     |
| 4.  | Интонация   | 6     | 2     |
| 5.  | Темп речи   | 8     | -     |
| 6.  | Гражданская и пейзажная лирика                                    | 8     | -     |
| 7.  | Орфоэпия  | 4     | 2     |
| 8.  | Пластическая выразительность. Мимика и жесты                      | 12    | -     |
| 9.  | Мелодика голоса   | 4     | -     |
| 10. | Голосовая атака   | 2     | -     |
| 11. | Тембр голоса  | 4     |       |
| 12. | Басня. Мораль, сюжет. Басни<br>И.Крылова, Ф.Кривина               | 10    | 10    |
| 13. | Проза в детской литературе.                                       | 10    | 20    |
| 14. | Инсценирование как важный фактор развития<br>выразительности речи | 12    | 20    |
| 15. | Тон голоса, ритм речи   | 4     | -     |
| 16. | Изобразительно-выразительные средства                             | 4     | -     |
| 17. | Рифмы   | 6     | 8     |
| 18. | «Читаем Пушкина»  | 18    | 20    |
| 19. | Творческие работы   | 10    |       |
| 20. | «Открытый микрофон» - ораторские выступления.                     | 2     | 2     |
| 21. | Протяженность голоса и речи                                       | -     | 4     |
| 22. | Речевое воздействие   | -     | 6     |
| 23. | Диапазон и фактор голоса  | -     | 2     |
| 24. | Вебральное и невебральное речевое общение                         | -     | 10    |
| 25. | Имидж   | -     | 4     |
| 26. | Языковой паспорт говорящего                                       | -     | 2     |
| 27. | Языковой паспорт оратора  | -     | 2     |
| 28. | Темп и ритм речи  | -     | 2     |
| 29. | Невербальные знаки. Жесты   | -     | 4     |
| 30. | Гражданская лирика  | -     | 10    |
| 31. | Анафора и эпифора. Гипербола и литота                             | -     | 4     |
| 32. | Публичное выступление   | -     | 26    |
| 33. | Рекламное выступление   | -     | 6     |
| 34. | Автобиография   | -     | 2     |

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 35. | Свободный рассказ о себе                                 | -   | 2   |
| 36. | Публичное выступление - самопрезентация                  | -   | 2   |
| 37. | Сказители  | -   | 10  |
| 38. | Сочинение на заданную тему                               | -   | 4   |
| 39. | Мини-сочинение на заданную тему                          | -   | 2   |
| 40. | Ведущий, гид, комментатор. Особенности речи              | -   | 4   |
| 41. | Экскурсия. Составные части текста экскурсии и проведения | -   | 4   |
| 42. | Творческий отчет   | -   | 2   |
| 43. | Итоговая аттестация                                      | -   | 2   |
| 44. | Итоговое занятие   | 2   | 2   |
|     |  | 144 | 216 |

### Учебно - тематический план на 1 год обучения

| №    | Темы занятий  | Кол-во часов |             |          |
|------|---|--------------|-------------|----------|
|      |   | Всего        | В том числе |          |
|      |   |              | Теория      | Практика |
| 1.   | Вводное занятие. Тестирование воспитанников по выразительному прочтению поэзии. | 2            | 1           | 1        |
| 2.   | Речевые паузы в речи.   | 8            | 2           | 6        |
| 2.1. | Сказки. Роль паузы в фольклоре.   | 6            | 1           | 5        |
| 3.   | Логические ударения   | 8            | 2           | 6        |
| 3.1. | Лексические ударения.<br>Отбивка ударения                                       | 2            | 1           | 1        |
| 3.2. | Логические ударения в фразе.  | 2            | 1           | 1        |
| 3.3. | Логическое ударение в поэзии.<br>Расстановка ударений в стихах.                 | 4            | 1           | 3        |
| 4.   | Интонация   | 6            | 1           | 5        |
| 4.1. | Повествовательная,<br>вопросительная, восклицательная<br>интонация              | 4            | 1           | 3        |
| 4.2. | Выразительное прочтение<br>стихотворных произведений с<br>различной интонацией. | 2            | -           | 2        |
| 5.   | Темп речи   | 8            | 2           | 6        |
| 5.1. | Средний, медленный,<br>быстрый темп   | 4            | 1           | 3        |

|      |  |   |   |   |
|------|--|---|---|---|
| 5.2. | Скороговорки, чистоговорки   | 4 | 1 | 3 |
| 6.   | Гражданская и пейзажная лирика   | 8 | 2 | 6 |
| 6.1. | Гражданская и пейзажная лирика белгородских поэтов. Р.Золочевский, П.Савин, В.Молчанов. Выбор произведения. Определение характера стихотворения  | 2 | 1 | 1 |
| 6.2. | Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом.   | 4 | 1 | 3 |
| 6.3. | Подготовка к районному конкурсу «Мой край – родная Белгородчина» (отработка выразительного чтения гражданской и пейзажной лирики местных поэтов) | 2 | - | 2 |

|      |   |    |   |        |
|------|---|----|---|--------|
| 7.   | Орфоэпия  | 4  | 1 | 3      |
| 7.1. | Нормы литературного произношения. Работа с текстом.   | 4  | 1 | 3      |
| 8.   | Пластическая выразительность. Мимика и жесты.   | 12 | 2 | 1<br>0 |
| 8.1. | Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые.   | 4  | 1 | 3      |
| 8.2. | Образ исполнителя. Сценическая культура. Развитие творческого воображения учащегося на примере прочтения пейзажной лирики.                          | 6  | 1 | 5      |
| 8.3. | Самоанализ выразительного прочтения стихотворения   | 2  | - | 2      |
| 9.   | Мелодика голоса   | 4  | 1 | 3      |
| 9.1. | Вопросительная, пояснительная, предупредительная. Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная, мелодика вводности, незаконченности. | 4  | 1 | 3      |
| 10.  | Голосовая атака   | 2  | 1 | 1      |

|       |  |    |   |   |
|-------|--|----|---|---|
| 10.1. | Голосовые возможности речи.<br>Тренинг «Каникулы»  | 2  | 1 | 1 |
| 11.   | Тембр голоса.  | 4  | 1 | 3 |
| 11.1. | Роль тембра в общении людей.   | 4  | 1 | 3 |
| 12.   | Басня.   | 10 | 2 | 8 |
| 12.1. | Специфика жанра и языка,<br>особенности чтения басни                                       | 2  | 1 | 1 |
| 12.2. | Басня. Сюжет. Определение<br>морали в басне.   | 2  |   | 2 |
| 12.3. | Воображаемое участие<br>исполнителя басни. Основной<br>принцип прочтения басни<br>Крылова. | 2  | 1 | 1 |
| 12.4. | Определение исполнительской<br>задачи басни. Выразительное<br>прочтение басен Крылова.     | 4  | - | 4 |
| 13.   | Проза в детской литературе   | 10 | 2 | 8 |
| 13.1. | Драгунский «Денискины рассказы».<br>Выбор текста.  | 2  | 1 | 1 |
| 13.2. | Работа с текстом. Логические<br>ударения, паузы, тональность,                              | 8  | 1 | 7 |

|       |  |    |   |        |
|-------|--|----|---|--------|
|       | интонирование. Определение<br>логических частей текста.<br>Выразительное прочтение.  |    |   |        |
| 14.   | Инсценирование как важный<br>фактор развития выразительности<br>речи.  | 12 | 2 | 1<br>0 |
| 14.1. | Инсценирование экологической<br>мини-сказки. Заслушивание текста.  | 2  | 1 | 1      |
| 14.2. | Распределение ролей. Словесная<br>зарисовка образа героя   | 2  | - | 2      |
| 14.3. | Разводка пьесы. Роль жестов в<br>создании образов животных.<br>Декорации и атрибутика в создании<br>сценического образа.<br>Подбор музыки. | 8  | 1 | 7      |
| 15.   | Тон голоса, ритм речи  | 4  | 2 | 2      |
| 15.1. | Тон голоса. Игра «Просьба»   | 2  | 1 | 1      |

|       |   |    |   |        |
|-------|---|----|---|--------|
| 15.2. | Ритм речи. Упражнение «Язычки»  | 2  | - | 2      |
| 16.   | Изобразительно-выразительные средства   | 4  | 2 | 2      |
| 16.1. | Эпитеты   | 2  | 1 | 1      |
| 16.2. | Сравнение.  | 2  | 1 | 1      |
| 17.   | Рифмы   | 6  | 2 | 4      |
| 17.1. | Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы.         | 4  | 2 | 2      |
| 17.2. | Учимся рифмовать.(практическое занятие)   | 2  | - | 2      |
| 18.   | Читаем Пушкина.   | 18 | 4 | 1<br>4 |
| 18.1. | Пушкин-наш современник. (рассказ педагога о жизни и творчестве поэта)           | 2  | 2 | -      |
| 18.2. | Чтение сказок Пушкина «Сказка о царе Салтана» (по ролям)                        | 4  | - | 4      |
| 18.3. | «Слушаем классику» -аудиозапись с чтением сказок в исполнении актёров.          | 2  | - | 2      |
| 18.4. | Выбор отрывка из сказки «Сказка о царе Салтане». Работа с текстом произведения. | 2  | - | 2      |
| 18.5. | Мимика и жесты при прочтении сказок Пушкина.                                    | 2  | 1 | 1      |
| 18.6. | Работа над сценическим образом исполнителя                                      | 2  | 1 | 1      |
| 18.7. | Комплексная работа над чтением произведения                                     | 2  | - | 2      |
| 18.8. | Рисуем образы Пушкинских героев   | 2  | - | 2      |
| 19.   | Творческие работы   | 12 | - | 1<br>0 |
| 19.1. | Сочинение «Что бы я сделал для России, если бы у меня была волшебная палочка?»  | 2  | - | 2      |
| 19.2. | Творческая работа на тему «Я и моё хобби»                                       | 2  | - | 2      |
| 19.3. | Мини-сочинение «Я и мой....»  | 2  | - | 2      |

|              |  |            |           |            |
|--------------|--|------------|-----------|------------|
| 19.4.        | Творческая работа. Рассказ «Как мы ходили в театр» | 2          | -         | 2          |
| 19.5.        | Сочинение «Мой любимый фильм»                      | 2          | -         | 2          |
| 19.6.        | Сочинение «Мой день рождения»                      | 2          | -         | 2          |
| 20.          | Открытый микрофон. Ораторские выступления          | 2          | -         | 2          |
| 20.1.        | Выразительное чтение произведений Пушкина          | 2          | -         | 2          |
| 21.          | Итоговое занятие                                   | 2          | -         | 2          |
| <b>Всего</b> |  | <b>144</b> | <b>32</b> | <b>112</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Введение в программу (2 часа)

**Теоретические знания:** Знакомство с группой. Знакомство с разделами образовательной программы, содержанием деятельности. Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

**Практическая деятельность:** тестирование: выразительное чтение любого стихотворного произведения.

**Методы и приемы:** беседа, аудирование  
**Средства обучения:** тексты стихов детских поэтов

**Форма проведения:** вводное занятие.

**Форма подведения итогов:** рефлексия.

### 2. Речевые паузы в речи (8 часов)

#### 2.1. Сказки. Роль паузы в фольклоре.

**Теоретические знания:** Понятие о речевой паузе.

**Практическая деятельность:** работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям пьесы С.Маршака «Кошкин дом»

**Методы и приемы:** объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

**Средства обучения:** аудиозапись с текстами русских народных сказок.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** устная оценка практической деятельности.

### 3. Логические ударения

#### 3.1. Лексические ударения. Отбивка ударения

**Теоретические знания:** понятие о логическом ударении.

**Практическая деятельность:** работа с сигнальными карточками.

*Методы и приемы:* объяснение

*Средства обучения:* сигнальные карты

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос

### **3.2. Логические ударения во фразе. Логическое ударение в поэзии. Теоретические знания:**

понятие о фразовом лексическом ударении.

*Практическая деятельность:* работа с поэтическими текстами, расстановка логических ударений в тексте.

*Средства обучения:* карточки с текстами стихотворений Якова Акима, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* устный опрос

### **3.3. Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.**

*Теоретические знания:* понятие : логическое ударение

*Практическая деятельность:* работа с текстами стихотворений, выразительное прочтение текстов стихотворений

*Средства обучения:* карточки с текстами стихотворений Р.Сефа, С.Маршака.

*Методы и приемы:* самостоятельная работа.

*Форма проведения:* практическая работа.

*Форма подведения итогов:* самоанализ

## **4. Интонация (6 часов)**

### **4.1 Повествовательная, вопросительная интонация**

*Теоретические знания:* понятие об интонации, виды интонаций.

*Практическая деятельность:* осмысленное выразительное чтение по ролям спектакля Маршака «Терем-теремок».

*Средства обучения:* тексты пьесы С.Маршак «Терем-теремок»

*Методы: и приемы:* беседа, творческое прочтение.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **4.2 Восклицательная интонация**

*Теоретические знания:* понятие о восклицательной интонации.

*Практическая деятельность:* работа с карточками (фразы литературных персонажей)

*Средства обучения:* карточки с фразами литературных персонажей.

*Методы:* объяснение-показ.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* анализ выполненных действий.

#### **4.3 Выразительное прочтение стихотворных произведений с различной интонацией.**

*Теоретические знания:* понятие о смысловой интонации.

*Практическая деятельность:* работа с текстом стихотворения

*Средства обучения:* карточки с текстом стихотворения Г.Сапгира "Людоед и принцесса

*Методы и приемы:* частично-поисковый

*Форма проведения:* занятие усвоения и закрепление знаний.

*Форма подведения итогов:* устный опрос.

#### **5. Темп речи (8 часов)**

##### **5.1 Средний, медленный, быстрый темп**

*Теоретические знания:* понятие темпа в речи.

*Практическая деятельность:* чтение стихотворений в различных темпах.

*Средства обучения:* карточки с тренировочными упражнениями по темпу речи, со стихами Э.Мошковой, В.Орлова, А.Барто.

*Методы и приемы:* репродуктивный, творческое чтение.

*Форма проведения:* занятие усвоения и закрепления знаний.

*Форма подведения итогов:* анализ и самоанализ

##### **5.2 Темп речи. Скороговорки - 2 часа**

*Теоретические знания:* понятие скороговорки, примеры, назначение.

*Практическая деятельность:* проговаривание скороговорок.

*Средства обучения:* карточки с текстами скороговорок.

*Методы и приемы:* словесно-поисковый,

тренинг. *Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* опрос.

##### **5.3 Чистоговорки- 2 часа**

*Теоретические знания:* понятие о чистоговорках.

*Практическая деятельность:* проговаривание чистоговорок.

*Средства обучения:* карточки с текстами чистоговорок.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

*Форма проведения:* занятие усвоение и закрепление знаний.

*Форма подведения итогов:* опрос-аудирование.

##### **5.4 Чистоговорки. - 2 часа**

*Теоретические знания:* понятие об этюдах.

*Практическая деятельность:* этюдная работа в парах.

*Средства обучения:* карточки с текстами чистоговорок: «Жирафа Фаина», «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ».



*Методы:* объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

*Форма проведения:* занятие –тренинг.

*Форма подведения итогов:* анализ выступлений.

## **6.Гражданская и пейзажная лирика. (8 часов)**

### **6.1. Гражданская и пейзажная лирика поэтов Яковлевского района (2 часа)**

*Теоретические знания:* творчество П.Савина, Р.Золочевского.

*Практическая деятельность:* выбор произведения, определение характера стихотворения.

*Средства обучения:* книги стихотворений Р.Золочевского «Щедрый листопад», П.Савина «Возвращение» «Предзимье», сборники стихотворений молодых поэтов Яковлевского района «Победителям», «Ступеньки»

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, рассказ, поисковый.

*Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* оценка практической деятельности.

### **6.2 Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом. (4 часа)**

*Теоретические знания:* этапы работы над стихотворным произведением.

*Практическая деятельность:* работа с текстом

*Средства обучения:* сборники стихов местных поэтов (см.выше)

*Методы и приемы:* поисковый

*Форма проведения:* занятие закрепления знаний.

*Форма подведения итогов:*опрос

### **6.3 Подготовка к районному конкурсу «Мой край – родная Белгородчина»**

**(отработка выразительного чтения гражданской и пейзажной лирики местных поэтов) (2 часа)**

*Теоретические знания:* определение основной идеи стихотворения

*Практическая деятельность:* выразительное чтение стихотворения

*Средства обучения:* тексты стихотворений местных поэтов (см.выше)

*Методы и приемы:* поисковый

*Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* анализ (прочтений)

## **7.Орфоэпия (4 часа)**

### **7.1. Нормы литературного произношения (4 часа)**

*Теоретические знания:* понятие нормы литературного произношения, примеры норм, подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

**Практическая деятельность:** работа с текстом

**Средства обучения:** карточки с текстами наборов слов.

**Методы и приемы:** беседа, поисковые.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** зачёт

## **8. Пластическая выразительность. Мимика и жесты. (12 часов)**

### **8.1. Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые (4 часа)**

**Теоретические знания:** понятие мимики, жеста, разновидности жестов.

**Практическая деятельность:** упражнения на развитие жестов

**Методы и приемы:** беседа, поисковые, упражнения

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** игра-испытание.

### **8.2. Образ исполнителя. Сценическая культура. Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики. (6 часов)**

**Теоретические знания:** законы сцены

**Практическая деятельность:** письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения)

**Средства обучения:** тексты стихотворений С.Есенина «Береза», И. Бунина «Листопад», «Детство», Тютчева «Чародейкою зимою».

**Методы и приемы:** рассказ, поисковые.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** самостоятельная работа

### **8.3. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения (2 часа)**

**Теоретические знания:** рекомендации по самоанализу текста.

**Практическая деятельность:** самоанализ выразительного прочтения стихотворения (письменно)

**Средства обучения:** карточки с текстами стихотворных произведений.

**Методы и приемы:** поисковый

**Форма проведения:** творческая работа

**Форма подведения итогов:** самоанализ

## **9. Мелодика голоса (4 часа)**

### **9.1. Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика. Мелодика причинной, предупредительной связи. Разделительная мелодика, мелодика вводности, незаконченности.**

**Теоретические знания:** понятие мелодики, классификация мелодики голоса.

**Практическая деятельность:** упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты.

**Средства обучения:** карточки с текстом скороговорки «33 Егорки», упражнения «Тарзан», стихотворением «Была тишина, тишина»

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **10.Голосовая атака (2 часа)**

### **10.1.Голосовые возможности речи.**

**Теоретические знания:** понятие о голосовой атаке.

**Практическая деятельность:** звуковой тренинг «Каникулы»

**Средства обучения:** карточки с текстами упражнений «Стон», «Обрати внимание», «Радиограмма».

**Методы и приемы:** демонстрация (голосовых возможностей)

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **11.Тембр голоса (2 часа)**

### **11.1. Тембр речи в общении.**

**Теоретические знания:** понятие тембра голоса.

**Практическая деятельность:** выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

**Средства обучения:** карточки с текстом стихотворения для упражнения «Самолёт».

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

**Форма проведения:** занятие усвоения и закрепления новых знаний

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **12.Басня (10 часов)**

### **12.1. Специфика жанра и языка, особенности чтения басни**

**Теоретические знания:** басня как литературный жанр, специфика жанра, особенности чтения.

**Практическая деятельность:** работа с текстом басни(расстановка логических ударений, определение интонации), игра «Угадай-ка».

**Средства обучения:** карточки с текстами басен И.Крылова.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **12.2. Басня. Сюжет. Определение морали в басне.**

*Теоретические знания:* мораль в басне.

*Практическая деятельность:* определение морали в басне, работа с карточками (текстами басен)

*Средства обучения:* карточки с текстами басен И.Крылова

*Методы приемы:* беседа, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **12.3 Басня. Воображаемое участие исполнителя басни. Основной принцип прочтения басни Крылова..**

*Теоретические знания:* роль автора в басне

*Практическая деятельность:* выразительное прочтение текста басни

*Средства обучения:* видеозаписи с прочтением басен актерами.

*Методы и приемы:* аудирование, демонстрация.

*Форма проведения:* занятие-демонстрация.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **12.4. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова (4 часа)**

*Теоретические знания:* исполнительская задача басни.

*Практическая деятельность:* выразительное прочтение текста басни

*Средства обучения:* карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

*Методы и приемы:* беседа «Поучительный характер басни»

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* конкурс –выступление.

## **13.Проза в детской литературе (10 часов).**

### **13.1. Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста.(2 часа)**

*Теоретические знания:* проза и поэзия, сходство и отличие.

*Практическая деятельность:* чтение рассказов «Он живой и светится», «На садовой большое движение», «Друг детства» - выбор текста.

*Средства обучения:* книги с рассказами Драгунского.

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, творческое чтение.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* опрос

### **13.2. Драгунский «Денискины рассказы». Работа с текстом.Логические ударения,паузы,тональность,интонирование. Определение логических частей текста. Выразительное прочтение (8 часов)**

*Теоретические знания:* логические ударения в прозе, интонирование.

*Практическая деятельность:* работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа

*Методы и приемы:* практическая работа, творческое прочтение.

*Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* зачёт

#### **14. Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. (12 часов)**

##### **14.1 Инсценирование экологической мини-сказки (2 часа)**

**Заслушивание текста.**

*Теоретические знания:* инсценировка как театральный жанр

*Практическая деятельность:* чтение по ролям

*Средства обучения:* текст пьесы В.Бианки "Как муравей домой спешил".

*Методы и приемы:* творческое прочтение.

*Форма проведения:* комбинированная.

*Форма подведения итогов:* анализ.

##### **14.2 Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя (2 часа)**

*Теоретические знания:* собирательный образ героя.

*Практическая деятельность:* письменная характеристика героев.

*Методы и приемы:* дискуссия

*Средства обучения:* текст пьесы

*Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* анализ

##### **14.3 Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных.**

**Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.(8 часов)**

*Теоретические знания:* основы актерского мастерства.

*Практическая деятельность:* этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

*Методы:* метод творческого сотрудничества

*Форма проведения:* комбинированная

*Форма подведения итогов:* выступление.

#### **15. Тон голоса, ритм речи (4 часа)**

*Теоретические знания:* понятие о тоне голоса, ритме речи.

*Практическая деятельность:* упражнение «Язычки», игра «Просьба».

**Средства обучения:** карточки с текстами игр, с текстами стихотворений.

**Методы и приемы:** беседа, метод игры.

**Форма проведения:** комбинированная **Форма подведения итогов:** опрос.

## **16. Изобразительно-выразительные средства (4 часа)**

### **16.1 Эпитеты**

**Теоретические знания:** понятие об эпитете.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений (нахождение эпитетов).

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, метод дифференциации.

**Форма проведения:** комбинированная.

**Форма подведения итогов:** анализ, опрос.

### **16.2 Сравнение**

**Теоретические знания:** понятие о сравнении в литературоведении.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений(нахождение сравнений)

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова

**Методы и приемы:** беседа, метод

дифференциации. **Форма проведения:**

комбинированная **Форма подведения итогов:**

анализ, опрос.

## **17. Рифмы (6 часов)**

### **17.1 Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная.**

#### **Определение рифмы.(4 часа)**

**Теоретические знания:** понятие о рифме; разновидности рифм.

**Практическая деятельность:** работа с текстами стихотворений(определение видов рифм).

**Средства обучения:** карточки с текстами русских поэтов С.Есенина, И.Бунина, М.Лермонтова

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** анализ выполненных работ.

### 17.2 Учимся рифмовать.(практическое занятия)

**Теоретические знания:** понятие о рифме.

**Практическая деятельность:** работа по подбору рифмы к данному слову.

**Средства обучения:** карточки со словами.

**Методы и приемы:** практическая работа

**Форма проведения:** занятие-практическая работа.

**Форма подведения итогов:** анализ.

### 18.-18.9. Читаем Пушкина.(18 часов)

**Теоретические знания:** беседа «Пушкин –наш современник»

**Практическая деятельность:** чтение «Сказки о Салтане» по ролям, выразительное чтение наизусть отрывка из сказки, зарисовка пушкинских героев

**Методы и приемы:** беседа, метод дифференциации, творческое чтение.

**Форма проведения:** комбинированная

**Форма подведения итогов:** зачёт, выступление.

**19.1-19.6 – творческие работы (сочинение, мини-сочинение на предложенные темы)**

**20 – итоговое занятие.**

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

|     | Темы занятий  | Кол-во часов |             |          |
|-----|---|--------------|-------------|----------|
|     |   | Всего        | В том числе |          |
|     |   |              | Теория      | Практика |
| 1.  | Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год. | 2            | 1           | 1        |
| 2   | Речевые паузы в речи.                               | 8            | 2           | 6        |
| 3.  | Протяженность голоса и речи                         | 4            | 2           | 2        |
| 4.  | Речевое воздействие как наука.                      | 6            | 1           | 5        |
| 5.  | Диапазон и фактор голоса                            | 2            | 1           | 1        |
| 6.  | Логические ударения                                 | 4            | 1           | 3        |
| 7.  | Интонация. Повторение пройденного.                  | 2            | 1           | 1        |
| 8.  | Вербальное и невербальное общение.                  | 10           | 2           | 8        |
| 9.  | Имидж.  | 4            | 1           | 3        |
| 10. | Языковой паспорт говорящего                         | 2            | 1           | 1        |
| 11. | Языковой паспорт оратора.                           | 2            | 1           | 1        |

|       |  |    |   |    |
|-------|--|----|---|----|
| 12.   | Темп и ритм речи   | 2  | 1 | 1  |
| 13.   | Невербальные знаки. Жесты.   | 4  | 1 | 3  |
| 14.   | Гражданская лирика   | 10 | 2 | 8  |
| 14.1. | Стихи о войне. Патетика, дикция, голосовая атака. Работа с текстом.  | 4  | 2 | 2  |
| 14.2. | Расстановка логических ударений, определение речевых пауз, выбор правильной интонации. Работа с текстом. Выразительное прочтение стихотворений поэтов о войне. | 4  | 2 | 2  |
| 14.3  | Подготовка к районному конкурсу «Мой край – родная Белгородчина»(отработка выразительного чтения гражданской лирики) – читаем о войне.                         | 2  | - | 2  |
| 15.   | Анафора и эпифора. Гипербола и литота  | 4  | 2 | 2  |
| 16.   | Публичное выступление.   | 26 | 6 | 20 |
| 17.   | Орфоэпия   | 2  | 1 | 1  |
| 18.   | Рекламное выступление  | 6  | 2 | 4  |
| 19.   | Автобиография  | 2  | 1 | 1  |
| 20.   | Свободный рассказ о себе   | 2  | 1 | 1  |
| 21.   | Публичное выступлениесамопрезентация   | 2  | - | 2  |
| 22.   | Сказители  | 10 | 2 | 8  |
| 23.   | Инсценирование как важный фактор развития выразительности  | 20 | 4 | 16 |
| 24.   | Проза в детской литературе   | 20 | 2 | 18 |
| 25.   | Басни  | 10 | 2 | 8  |
| 26.   | Ведущий, гид , комментатор. Особенности речи   | 4  | 2 | 2  |
| 27.   | Экскурсия. Составные части текста экскурсии и проведения.  | 4  | 1 | 1  |
| 15.2  | Рассказ «Я люблю свой край!»(с использованием изо-выр. средств)  | 2  | - | 2  |
| 17.   | Рифмы  | 10 | 2 | 6  |



|      |  |             |            |             |
|------|--|-------------|------------|-------------|
| 17.1 | Классификация рифм.<br>Кольцевая, перекрестная, парная.<br>Определение рифмы.  | 4           | 2          | 2           |
| 17.2 | Учимся рифмовать. (практическое занятие)                                       | 6           | 2          | 4           |
| 18   | Для чего нужна реклама?  | 6           | 2          | 4           |
| 19.  | Читаем Пушкина.  | 20          | 2          | 18          |
| 19.1 | История создания поэмы Пушкина «Руслан и Людмила». (просмотр фильма А. Птушко) | 4           | 1          | 3           |
| 19.2 | Чтение поэмы «Руслан и Людмила»  | 6           | -          | 6           |
| 19.3 | Выразительное чтение по ролям ярких моментов поэмы.                            | 6           | -          | 6           |
| 19.4 | Сочинение «Что мне понравилось в поэме Пушкина «Руслан и Людмила»?»            | 2           | -          | 2           |
| 19.5 | Чтение наизусть (зачёт)  | 2           | -          | 2           |
| 20.  | Творческие работы  | 6           | -          | 6           |
| 20.1 | Сочинение «Что бы я сделал для России, если бы у меня была волшебная палочка?» | 2           | -          | 2           |
| 20.2 | Творческая работа на тему «Я и моё хобби»                                      | 2           | -          | 2           |
| 21.3 | Мини-сочинение «Я и мой...»  | 2           | -          | 2           |
| 23.  | Открытый микрофон. Участие в конкурсах   | 2           | -          | 2           |
| 24.  | Итоговое занятие   | 2           | -          | 2           |
|      |  | <b>216ч</b> | <b>46ч</b> | <b>170ч</b> |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### 1. Введение в программу (2 часа)

**Теоретические знания:** Знакомство с планом работы на год. Знакомство с календарем знаменательных дат в области литературы

Правила поведения на занятиях, соблюдение мер предосторожности на практических занятиях. Вводный мониторинг.

**Практическая деятельность:** тестирование: тест на выявление самооценки

**Средства обучения:** тексты теста на выявление самооценки.

*Методы и приемы:* беседа

*Форма проведения:* вводное занятие.

*Форма подведения итогов:* рефлексия.

## **2. Речевые паузы в речи (8 часов)**

### **2.1. Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве.**

*Теоретические знания:* Понятие: речевая пауза, правила знакомства.

*Практическая деятельность:* работа с текстами по знакомству.

*Средства обучения:* карточки с текстами по теме.

*Методы и приемы:* аудирование

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **2.2. Речевые паузы. Звуки и скороговорки**

*Теоретические знания:* ошибки при употреблении пауз.

*Практическая деятельность:* тренинг по скороговоркам

*Средства обучения:* тексты скороговорок.

*Методы и приемы:* аудирование

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **2.3. Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз**

*Теоретические знания:* формулы вежливого согласия.

*Практическая деятельность:* инсценирование мини-спектакля «Репка на новый лад».

*Средства обучения:* тексты мини-пьесы.

*Методы и приемы:* творческое прочтение, аудирование, поисковый.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* выступление.

### **2.4. Логические и психологические паузы**

*Теоретические знания:* понятие о психологических и логических паузах.

*Практическая деятельность:* практическое упражнение «Держи паузу».

*Средства обучения:* карточки с текстами-отрывками из художественных произведений.

*Методы и приемы:* аудирование, поисковый.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **3. Протяженность голоса и речи (4 часа)**

*Теоретические знания:* Беседа «Куда уходит голос»

**Практическая деятельность:** практические упражнения: «Мам-а-мам», «Подстрой-ка по голосу»; работа с отрывком из поэмы Пушкина «Моцарт и Сальери»

**Средства обучения:** карточки с текстом-отрывком из поэмы пушкина "Моцарт и Сальери".

**Методы и приемы:** аудирование, поисковый.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

#### **4. Речевое воздействие. (6 часов)**

##### **4.1. Речевое воздействие как наука**

**Теоретические знания:** беседа «Что такое речевое воздействие»»

**Практическая деятельность:** инсценировка рекламных пауз.

**Средства обучения:** карточки с темами реклам.

**Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, поисковый

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** выступление.

##### **4.2. Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие**

**Теоретические знания:** Беседа «Попробуй докажи»

**Практическая деятельность:** Проигрывание различных способов речевого воздействия.

**Средства обучения:** карточками с текстами заданий.

**Методы и приемы:** беседа,поисковый.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ.

##### **4.3. Факторы, правила и приемы речевого воздействия**

**Теоретические знания:** Беседа «Умейте общаться»

**Практическая деятельность:** работа в парах: диалогическое общение.

**Средства обучения:** карточки с текстами-диалогами.

**Методы и приемы:** аудирование

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** самоанализ.

#### **5. Диапазон и фактор голоса. Звуковысотный и динамический диапазон голоса.(2 часа)**

**Теоретические знания:** Беседа «Что такое диапазон голоса»

**Практическая деятельность:** Упражнения «Колокола», «Барабанщик», «Скулёж»,»Алле-гоп.

*Средства обучения:* карточки с текстами упражнений.

*Методы и приемы:* аудирование.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **6. Логические ударения (4 часа)**

### **6.1. Логические ударения. Выявление главного слова.**

*Теоретические знания:* главное слово в предложении.

*Практическая деятельность:* Работа со стихотворным текстом. Средства обучения: карточки со стихотворным текстом Д.Кедрина "Зодчие".

*Методы и приемы:* поисковый.

*Форма проведения:* занятие усвоения новых знаний.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **6.2. Логические ударения. Расстановка ударений в тексте.**

*Теоретические знания:* Беседа «Второстепенное и третьестепенное ударение»

*Практическая деятельность:* Работа с прозаическим текстом.

*Средства обучения:* карточки с прозаическим текстом М.Лукашкиной "КГБ".

*Методы и приемы:* поисковый, практическая работа.

*Форма проведения:* занятие закрепления новых знаний.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **7. Интонация. Повторение (2 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Как выделять смысловые группы»

*Практическая деятельность:* упражнение «Интонационный экзамен», тексты английской песенки «Робин Бобин»

*Средства обучения:* карточки с текстом английской песенки "Робин Бобин", "Дом, который построил Джек".

*Методы и приемы:* аудирование.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **8. Вербальное и невербальное речевое общение (10 часов) 8.1-8.2**

### **Вербальное речевое общение (4 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Факторы речевого воздействия»

*Практическая деятельность:* тренинг по проговариванию.

*Средства обучения:* карточки с текстом упражнения «Вежливый отказ», текстом диалога Элочка Людоедки и Остапа Бендера (роман Ильфа, Петрова «12 стульев»).

*Методы и приемы:* аудирование.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

### **8.3 Вербальное речевое общение Фактор стиля общения, языкового оформления, содержания речи, адресата( 2 часа)**

**Теоретические знания:** основные правила фактора общения и языкового оформления

**Практическая деятельность:** отработка, проговаривание диалогов: просьба-отказ(работа в парах): работа с текстом.

**Средства обучения:** текст В.Леви «Антон и пряник».

**Методы и приемы:** аудирование, анализ текста.

**Форма проведения:** комбинированное занятия.

**Форма подведения итогов:** анализ.

### **8. 4.-8.5. Невербальное речевое воздействие. Понятие. Виды невербальных сигналов (4 часа)**

**Теоретические знания:** Беседа «Два воздействия»( о невербальных сигналах)

**Практическая деятельность:** работа с текстом.

**Средства обучения:** рассказ Чехова «Толстый и тонкий».

**Методы и приемы:** беседа, анализ текста.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ.

### **9. Имидж. Понятие ( 4 часа)**

**Теоретические знания:** внешний и коммуникативный имидж..

**Практическая деятельность:** проведение самоанализа «Мой имидж» по данной схеме.

**Средства обучения:** карточки со схемами по имиджу.

**Методы и приемы:** поисковый.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** выступление.

### **10.Языковой паспорт говорящего. (2 часа)**

**Теоретические знания:** беседа «Как мы говорим»

**Практическая деятельность:** работа с текстом.

**Средства обучения:** тексты рассказа А. Чехова «Дама с собачкой».

**Методы и приемы:** поисковый.

**Форма проведения:** комбинированные занятия.

**Форма подведения итогов:** анализ.

### **11. Языковой паспорт оратора (2 часа)**

**Теоретические знания:** понятие о языковом паспорте оратора.

**Практическая деятельность:** создание языкового паспорта оратора.

**Средства обучения:** карточки с порядком-схемой языкового паспорта оратора.

**Методы и приемы:** поисковый.

**Форма проведения:** практическая работа.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **12. Темп и ритм речи. Паузы-считалки в произношении стихотворных строк и пословиц.(2 часа)**

**Теоретические знания:** беседа «Для чего нужны скороговорки»

**Практическая деятельность:** работа со стихами русских поэтов

**Средства обучения:** тексты стихотворений и пословиц.

**Методы и приемы:** беседа, поисковые **Форма проведения:**

комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** опрос.

## **13. Невербальные знаки. Жесты. (4 часа)**

**Теоретические знания:** Беседа «Виды жестов»

**Практическая деятельность:** отработка жестов.

**Средства обучения:** карточки с заданиями.

**Методы и приемы:** поисковые.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** анализ.

## **14. Гражданская лирика. Стихи о войне. Патетика, дикция, голосовая атака.(10 часов)**

**Теоретические знания:** «Краткость и убедительность» (2 часа)

**Практическая деятельность:** работа со стихотворениями гражданской направленности, анализ стихотворений.

**Средства обучения:** тексты стихотворений М.Исаковского, Р.Рождественского.

**Методы:** поисковые, творческое чтение.

**Форма проведения:** комбинированные занятия.

**Форма подведения итогов:** анализ.

### **14.1 Расстановка логических ударений, определение речевых пауз. Работа с текстом.(4 часа)**

**Теоретические знания:** беседа "Как расставить логические ударения в поэтическом тексте" **Практическая деятельность:** работа со

стихотворениями русских поэтов советского периода

**Средства обучения:** тексты стихотворений К.Симонова "Родина",

С.Острового "Его зарыли в шар земной"

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### **14.2 Подготовка к районному конкурсу «Мой край-родная Белгородчина» (4 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с положением районного конкурса художественного слова «Мой край – родная Белгородчина»

*Практическая деятельность:* выбор стихотворения местных поэтов, отработка выразительного чтения гражданской лирики

*Средства обучения:* тексты стихотворений Юрия Макарова, Е.Фироновой.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* выступление

#### **15. Анафора и эпифора. Гипербола и литота.(4 часа)**

*Теоретические знания:* понятия «Анафора, эпифора»

*Практическая деятельность:* Написание рассказа «Я люблю свой край»( с использованием изобразительно-выразительных средств)

*Методы:* поисковые

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* рефлексия

#### **16. Публичное выступление (26 часов)**

##### **16.1 Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения (2 часа)**

*Теоретические знания:* требования к тексту публичного выступления.

*Практическая деятельность:* Работа с текстом по расширению фраз.

*Средства обучения:* карточки с текстами.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

##### **16.2 Работа над речевой формой выступления. Конкретность лексики(2 часа)**

*Теоретические знания:* понятие о конкретной лексике.

*Практическая деятельность:* работа с текстом по упрощению и конкретизации фраз.

*Средства обучения:* карточки с текстами.

*Методы и приемы:* поисковые, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **16.3 Творческое выступление на тему «Я и моё хобби» (4 часа)**

Выработка уверенности в себе. Психологическая и физическая подготовка к выступлению»

*Теоретические знания:* Беседа по теме.

*Практические знания:* написание мини-сочинения «Я и мой...» *Методы и приемы:* поисковые, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* выступление.

### **16.4 Составные части публичного выступления. Вступление или зачин.**

#### **Завязка. Захват аудитории (2 часа)**

*Теоретические знания:* приемы захвата аудитории.

*Практические знания:* написание выступления по данному образцу.

*Средства обучения:* карточки с образцом

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* опрос

#### **16.5. Составные части выступления (2 часа)**

*Теоретические знания:* структурные части выступления

*Практические знания:* Придумывание начала выступления к данным концовкам.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* занятие усвоения новых знаний.

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### **16.6. Поведение оратора в аудитории (2 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Восприятие оратора аудиторией»

*Практические знания:* разыгрывание ситуаций с аудиторией

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* рефлексия.

#### **16.7. Ораторская индивидуальность (2 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Индивидуальность оратора»

*Практические знания:* выявление индивидуальных особенностей оратора

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* рефлексия

#### **16.8. Внешний вид оратора. Манера выступления. Мини-практикум (2 часа)**



### **16.9. Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты (2 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Захват аудитории»

*Практические знания:* Чтение фрагментов русских народных сказок.

*Методы и приемы:* творческое чтение

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* выступление.

### **16.10. Громкость, темп, интонация (2 часа)**

*Теоретические знания:* требования к интонации выступления.

*Практические знания:* прослушивание выступлений выдающихся ораторов.

*Средства обучения:* аудиозаписи с выступлениями ораторов.

*Методы и приемы:* прослушивание.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* опрос, рефлексия.

### **16.11. Приемы борьбы с волнением (2 часа)**

*Теоретические знания:* причины волнения оратора.

*Практические знания:* мини-практикум «Приемы борьбы с волнением».

*Средства обучения:* карточки с перечнем приемов борьбы с волнением.

*Методы и приемы:* поисковые, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированные занятия.

*Форма подведения итогов:* выступление.

### **16.12. Поддержание внимания при выступлении. Приемы поддержания внимания (2 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Факторы внимания»

*Практические знания:* Организация дискуссии в аудитории

*Средства обучения:* карточки с темами для организации дискуссии.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* диспут.

*Форма подведения итогов:* рефлексия.

### **17. Орфоэпия. Нормы литературного произношения (2 часа)**

*Теоретические знания:* Беседа «Как сказать – значит что сказать»

### **18. Практические знания: аудирование «Что сказали в эфире»**

*Методы и приемы:* аудирование, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* контрольная работа.

## **18.Реклама.**

### **19. Рекламное выступление. Для чего нужна реклама? (6 часов)**

*Теоретические знания:* беседа «Реклама сплошь и рядом»

*Практические знания:* практикум «Придумайте рекламу»

*Средства обучения:* карточки с темами рекламы.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* практическая работа.

*Форма подведения итогов:* выступление.

### **19.2. Правила подготовки устного рекламного выступления(2 часа)**

*Теоретические знания:* анализ рекламного выступления

*Практические знания:* реклама детскому журналу «Большая переменка».

*Средства обучения:* журналы "Большая переменка"

*Методы и приемы:* частично- поисковые

*Форма проведения:* практическая работа.

*Форма подведения итогов:* анализ.

### **19.3. Рекламный ролик. Назначение (2 часа)**

*Теоретические знания:* составляющие правильной рекламы товара.

*Практические знания:* игра «Купите товар у меня»

*Средства обучения:* карточки с заданиями.

*Методы и приемы:* поисковые

*Форма проведения:* игровое занятие

*Форма подведения итогов:* рефлексивный анализ.

### **19.Рассказ о себе. Автобиография (2 часа)**

*Теоретические знания:* беседа «Составляющие биографии»

*Практические знания:* игра «Придумай себе автобиографию»

*Средства обучения:* карточки с образцами автобиографий

*Методы и приемы:* поисковые, практическая работа.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Форма подведения итогов:* выступление.

### **20. Свободный рассказ о себе.( 2 часа)**

*Теоретические знания:* Беседа «Как рассказать о себе».

*Практические знания:* составить рассказ о себе от имени кота Матроскина.

*Средства обучения:* карточки с планом рассказа.

*Методы и приемы:* словесно- поисковые

**Форма проведения:** комбинированные занятия

**Форма подведения итогов:** выступление.

**21. Публичное выступление-самопрезентация «Чем я интересен для окружающих» (зачёт) (2 часа)**

**22. Сказители (рассказчики). Правила рассказывания сказок.(10 часов)**

**Теоретические знания:** правила (особенности) рассказывания сказок

**Практические знания:** прослушивание аудиозаписей с чтением сказок в исполнении актеров.

**Средства обучения:** аудиозаписи чтения русских народных сказок.

**Методы и приемы:** словесные, аудирование

**Форма проведения:** комбинированное занятие

**Форма подведения итогов:** опрос.

**22.1. Степан Писахов. Сказки.**

**Теоретические знания:** биография С.Писахова, диалекты в сказках Писахова.

**Практические знания:** выразительное чтение сказки "Как поп работницу нанимал"

**Методы и приемы:** беседа, творческое чтение

**Форма проведения:** чтение по ролям

**Форма подведения итогов:** опрос.

**22.2. 22.3,22.4 Сказки Юрия Литвинова (белгородского писателя)**

**Теоретические знания:** Беседа «Жизнь и творчество Юрия Литвинова

**Практические знания:** Работа с текстом сказки «Козочка и волки», выразительное чтение сказок из серии "Игры облаков», самоанализ произведения.

**Средства обучения:** тексты сказки «Козочка и волки»

**Методы и приемы:** словесные, творческое чтение, поисковые.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** творческое выступление.

**23. Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. (20 часов)**

Распределение ролей. Работа над образом. Умение работать в паре. Ведение диалога. Пьеса «Дорогие мои старики» Разводка пьес. Подбор музыки. Умение работать в паре. Ведение диалога. Пьеса «Дорогие мои старики». «Подводные течения» в пьесе. Использование пауз в пьесе. Танцевальные моменты. Динамика в пьесе «Божья коровка». Показ спектаклей «Дорогие мои старики», «Божья коровка» .

**Теоретические знания:** Беседа «Роль образа героя в пьесе»; Беседа «Отражение характера героя с помощью музыки»

**Практические знания:** составление словесного портрета героев мини-пьес «дорогие мои старики», «Божья коровка». Работа над речью бабушки и внушки. Отработка танцевальных движений героев.

**Средства обучения:** тексты мини-пьес "Дорогие мой старики", "Божья коровка".

**Методы и приемы:** словесно-поисковый, творческое сотрудничество.

**Форма проведения:** комбинированное занятие.

**Форма подведения итогов:** творческое выступление.

**24. Сочинение «Что бы я сделал(а), если бы у меня была волшебная палочка» (2 часа)**

**25. Проза в детской литературе.(20 часов)**

**Юмористические рассказы детских писателей.** Выбор текста. Определение главной мысли рассказа. Работа с текстом. Зачёт по выразительному прочтению. ( 20 часов)

**Теоретические знания:** Беседа «Творчество Тэффи», беседа «Определение главной мысли в прозаическом произведении»

**Практические знания:** выразительное чтение рассказов Н.Тэффи "Рюлина мама", Т.Петросян "Записка", определение главной мысли, расстановка логических ударений, речевых пауз, определение интонации текста, определние кульминации в рассказах. Выразительное прочтение высшей точки в произведении (кульминации). Выразительное чтение юмористических рассказов.

**Средства обучения:** тексты рассказа "Рюлина мама", "Записка"

**Методы и приемы:** творческое чтение.

**Форма проведения:** лекция, практическая работа.

**Форма подведения итогов:** опрос, анализ, выступление, зачёт.

**26 .Сочинение по теме «Моя любимая книга» ( 2 часа)**

**27. Басни (10 часов)**

**27.1 Басня. Особенности чтения, собирательный образ исполнителя басен.**

**Теоретические знания:** Беседа «Феликс Кривин – мастер басни в прозе»

**Практические знания:** выразительное чтение басен Кривина

**Средства обучения:** тексты басен Кривина «Пломба», «Светило», «Пень», «Копилка».

*Методы и приемы:* объяснительно-иллюстративный, творческое чтение.

*Форма проведения:* занятие усвоения новых знаний.

*Форма подведения итогов:* анализ.

## **27.2 Иносказание в баснях. Определение иносказательной мысли в басне.**

*Теоретические знания:* Басня как литературный жанр: аллегория, эзопов язык, мораль и нравоучения, олицетворение, юмор и сатира.

*Практические знания:* анализ басни

Ф.Кривина .

*Средства обучения:* текст басни "Стул"

*Методы и приемы:* поисковые.

*Форма проведения:* практическая работа.

*Форма подведения итогов:* самоанализ.

## **27.3-27.4 Выразительное прочтение басен Кривина. Самоанализ чтения.**

*Теоретические знания:* Басня как литературный жанр: аллегория, эзопов язык, мораль и нравоучения, олицетворение, юмор и сатира.

*Практические знания:* выразительное чтение басен Кривина

*Средства обучения:* карточки с текстами басен Кривина «Пломба», «Светило», «Пень», «Копилка».

*Методы и приемы:* словесно-поисковый.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Форма подведения итогов:* рефлексивный анализ.

## **27.5 Выступление с чтением басен (зачёт)**

## **28. Мини-сочинение «Я и мой ....» (2 часа)**

## **29. Ведущий, гид, комментатор. Особенности речи (4 часа)**

*Теоретические знания:* Беседа «Прогулка по городу»

*Практические знания:* ролевые игры «Салон мод», «Путешествие по городу».

*Средства обучения:* карточки с заданиями для игры "путешествие по городу".

*Методы и приемы:* творческого сотрудничества.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## **30.Экскурсия. Составление текста и проведение экскурсии на тему «Мой город» (4 часа)**

*Теоретические знания:* порядок проведения экскурсии.

*Практические знания:* проведение виртуальной экскурсии.

*Методы и приемы:* поисковый.

*Средства обучения:* карточки с темами экскурсий.

*Форма проведения:* комбинированное занятие.

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **31. Рифмы (8 часов)**

#### **31.1. Классификация рифм**

*Теоретические знания:* беседа «Виды рифм»

*Практические знания:* определение перекрестной и кольцевой рифмы

*Средства обучения:* карточки с четверостишиями

*Методы и приемы:* словесные, творческого сотрудничества.

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Форма подведения итогов:* опрос.

#### **31.2. Буриме. Вспомогательные слова для написания стихов**

*Теоретические знания:* понятие «буриме»

*Практические знания:* составление буриме на разные темы.

*Средства обучения:* карточки со словами для составления буриме

*Методы и приемы:* словесные, поисковые

*Форма проведения:* практическая работа

*Форма подведения итогов:* анализ.

#### **31.3-31.4. Сочиняем и читаем стихи.**

*Теоретические знания:* беседа «Как написать стихи»

*Практические знания:* сочинение стихов на тему природы, выразительное прочтение

*Средства обучения:* карточки со словами для составления стихов.

*Методы и приемы:* словесные, поисковые

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Форма подведения итогов:* опрос.

### **32. Читаем Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила» (20 часов)**

#### **32.1. История создания поэмы, творческое прочтение поэмы (6 часов)**

*Теоретические знания:* беседа «История создания поэмы»

*Практические знания:* чтение пролога к поэме наизусть

**32.2. Методы и приемы:** словесные, творческое прочтение.

**32.3. Форма проведения:** комбинированное занятие

**32.4. Форма подведения итогов:** выступление.

#### **32.5. Просмотр фильма Птушко «Руслан и Людмила» (4 часа)**

*Теоретические знания:* беседа об истории создания фильма.

*Практические знания:* просмотр фильма

*Средства обучения:* DVD- диск

*Методы и приемы :* наглядные

*Форма проведения:* практическая

*Форма подведения итогов:* анализ

**32.6. Сочинение «Что мне понравилось в поэме Пушкина Руслан и Людмила» (2 часа)**

**32. 4.-32.7. Инсценирование сцены из поэмы «Разговор с головой» (8 часов)**

*Теоретические знания:* разводка сцены

*Практические знания:* выразительное чтение по ролям, отработка интонации в разговоре главных героев.

*Средства обучения:* тексты сцены из поэмы Пушкина.

*Методы и приемы:* словесные, поисковые

*Форма проведения:* комбинированное занятие

*Форма подведения итогов:* выступление.

**33. Выступление на творческом отчёте. Выразительное чтение стихотворений, показ - театрализация мини-спектаклей «Дорогие мои старики», «Разговор с головой»( 2 часа)**

**33. Итоговая аттестация (2 часа)**

**34. Участие в открытом микрофоне «Читаем Пушкина» -выступление на площади города( 2 часа)**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Используются следующие формы проведения занятий:

\_ Беседа.

\_ Практикум.

– Комбинированное занятие.

– Нетрадиционные формы (выступление-презентация и т.д.).

**Занятие – беседа.** В форме беседы проводится и опрос, и объяснение нового материала на первой ступени обучения. Характерная особенность этой формы занятия состоит в том, что обучающиеся принимают в нем активное участие — отвечают на вопросы, делают самостоятельные выводы, объясняют явления. Все это корректирует педагог, он руководит такой беседой, уточняет и окончательно формулирует ответы. На первой ступени обучения часть занятия-беседы может занимать длительный связный рассказ педагога. Он неизбежен, потому что обучающиеся не располагают необходимыми теоретическими знаниями.

## **Практикум**

Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению. Основной формой их проведения являются практические работы, на которых обучающиеся самостоятельно упражняются в практическом применении усвоенных теоретических знаний и умений.

Различают установочные, иллюстративные, тренировочные, исследовательские, творческие и обобщающие занятия-практикумы. Основным способом организации деятельности учащихся на практикуме является групповая форма работы. При этом каждая группа из 2-3 человек выполняет, как правило, отличающуюся от других практическую работу.

Комбинированное занятие.

**Комбинированное занятие** характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Их многочисленными комбинациями определяются разновидности комбинированных занятий

**Выступление-презентация.** Данная форма используется в качестве заключительного занятия по темам и итогам года. В ходе выступления-презентации проводится самоанализ и взаимоанализ представленных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

При работе по данной программе широко используются:

- проблемно-поисковые методы (создание проблемных ситуаций, организация коллективного обсуждения возможных подходов к решению проблемной ситуации).
- наглядный метод обучения (использование демонстрационных и наглядных материалов, );
- словесные методы (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- метод игры;
- аудирование (проговаривание)
- метод творческого сотрудничества - совместный поиск оптимального решения;
- метод рефлексивного анализа (оценивание итогов занятия, собственных успехов и достижений своих товарищей).

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие формы организации работы:

- Деловые, ролевые и познавательные игры
- Тренинги;
- Творческие мастерские;



- Конкурсы;
- Проигрывание ситуаций;
- Беседы, дискуссии, диалоги;
- Тесты и опросы;

При реализации программы применяются педагогические технологии личностно-ориентированного обучения:

- **Технология личностно-ориентированного обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). В технологии личностноориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.
- **Технология индивидуализации обучения** – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет обучающемуся работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.
- **Технология коллективной творческой деятельности**, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Особенностью методического обеспечения программы является то, что значительная часть практической деятельности на учебных занятиях проходит в форме групповой работы. Это чтение по ролям, инсценировка спектаклей, а также моментальных спектаклей. Для такой работы характерно непосредственное взаимодействие и сотрудничество между обучающимися, которые, таким образом, становятся активными субъектами собственного учения.

#### **Условия реализации программы:**

учебная аудитория, оснащенная:

- столами,
- стульями,
- магнитофоном

- ноутбуком.

### **Список литературы для педагога:**

1. А.Квятковский Поэтический словарь, изд. «Советская энциклопедия», М., 1966г;
2. Словарь литературоведческих терминов под редакцией Тимофеева Л.И., М., Просвещение, 1974
- 3.. В.В. Гербова Занятия по развитию речи, М., Мозаика-синтез, 2011
4. Н.В.Самоукина Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы, М, Новая школа, 1993
5. С.Афанасьев Весёлые конкурсы 1000 советов, М., «АСТ-ПРЕСС», 2009
6. А.Пожарская Эту речь невозможно забыть/секреты ораторского мастерства, Питер, 2013
7. В.Ульянов.Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи-СПб.: БХВ-Петербург, 2013
8. И.Стернин Педагогическая риторика – Издательский центр «Академия», 2008
- 9.В. Аннушкин Знакомиться легко, расставаться трудно. Интенсивный курс русского речевого общения: учебное пособие – М.:ФлинтаНаука,2009
10. К.Горбачевич Нормы современного русского литературного языка, М,Просвещение,1989

### **Список литературы для детей:**

1. Словарь фразеологизмов М, 2009
2. В.Аннушкин Техника речи: учебное пособие – М.:ФЛИНТА:Наука,2013
3. Культура общения. Книга для учащихся 3 класс.  
Сост.:Н.Лемякина,Стернин – Воронеж, «Родная речь2,2002
4. Ладыженская Т.А. Развивайте дар слова, М., Просвещение, 1986
5. Н.Лемякина Культура общения, Воронеж –Родная речь, 2000